

07

詩

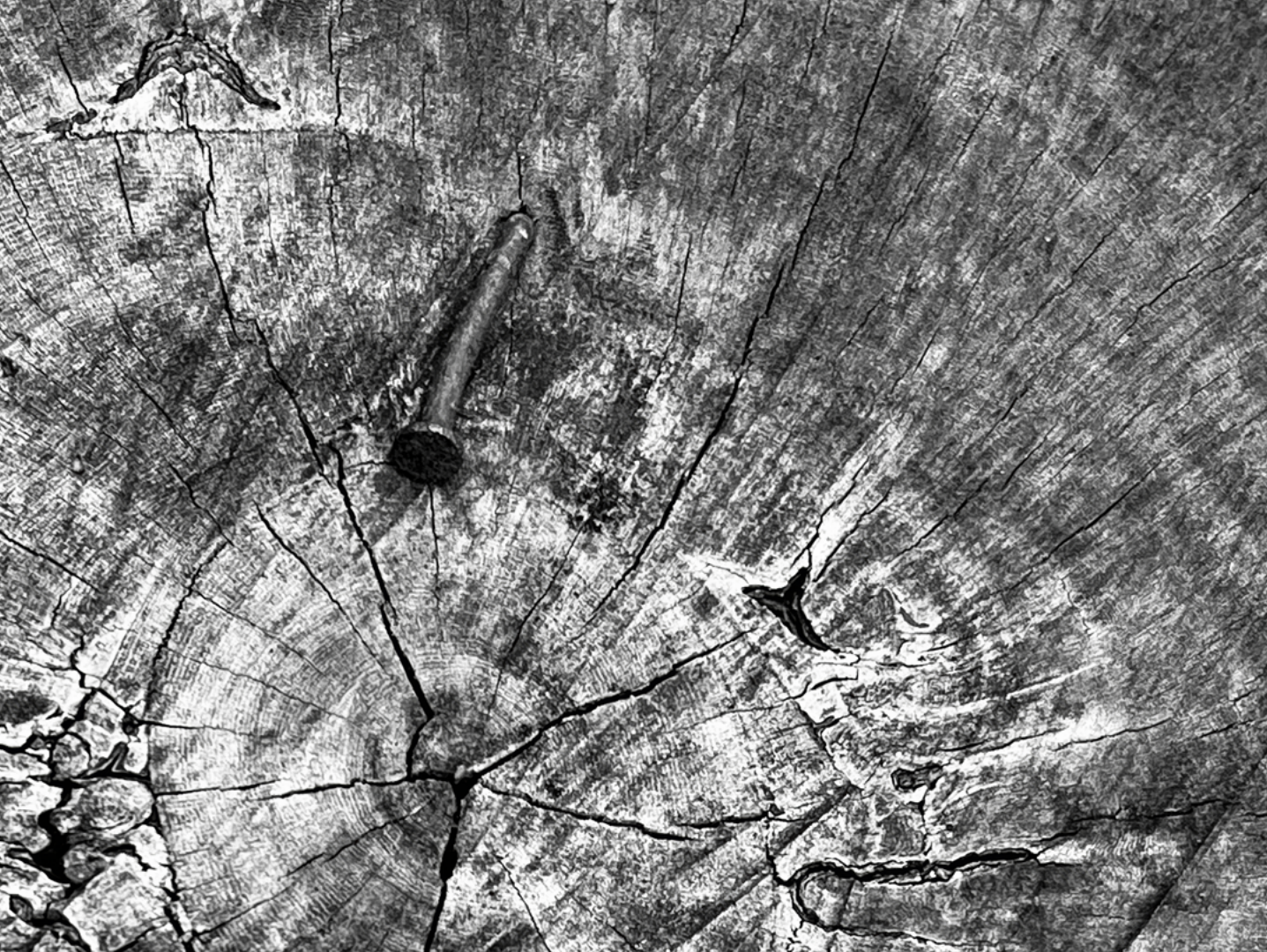
RaPoetry

ISSUE 07 | 2024 APR

輪
主題詩

關於 焗 Ra Poetry

- 「焗」，羅馬拼音zhi4，音同「誌」。Ra為古埃及太陽神祇，象徵光明、溫暖、生長、創造。
- 焗RaPoetry以詩為火，揭火起意。將以詩為縱軸，橫向納入與主題有關的攝影創作、podcast、微電影、散文與雜文書寫、書法、建築美學、虛擬詩展、人物訪談...等等。
- 一年共發行三期電子刊（每期不同主題）及一本紙本年度選集。徵稿各類型現代詩。以華文詩為主（可混搭但以華文為主），行數、形式不限（長詩、圖像詩、散文詩、動態超文本詩也歡迎）。
- 一個電子與紙本並存，平面與立體兼具的詩刊。不以一本詩刊為志，玩伙一本詩刊的可能。
- 飲古老的血，嗜年輕的詩。火寺面前，人與詩平等。



本期封面及內頁攝影

柏森

一九九九年，修讀哲學。喜愛馬勒。詩作各散。出版詩集《灰矮星》（逗點，二〇一九）。詩集《原光》曾入圍周夢蝶詩獎，獲二〇二四年楊牧詩獎。

底片攝影，保留雜訊與一切不經意的可能。

詩

zhī
RaPoetry

ISSUE 07 | 2024APR

審稿團隊：火星喵、邪火雲神、紅紅

本期主編：紅紅

藝術總監：劉寅生

刊頭題字：陳英樂

電子刊：年度每四個月出刊

紙本選集：彙整三期電子刊出版紙本年度選集

投稿/聯絡信箱：rapoetrytw@gmail.com

下期徵稿：2024年06月30日止

徵稿主題：『上下』主題詩，

以華文為主，形式長度不限之現代詩。

輪， 香港地鐵、馬賽克磚與其它

編輯絮語 | 紅紅

很喜歡馬賽克磚。如果有一天有自己的浴室我會在牆上貼滿馬賽克磚。

有一年我們全家都染上一種皮膚病，唯獨我百毒不侵。爸去藥局買了濃縮硫磺，每個人都捏著鼻子被要求輪流去泡澡。

老家的馬賽克磚浴缸被老爸拆掉的時候我若有所失。小學時我喜歡揪好友來家裡泡澡，在午後溫熱的水灑上巴斯克林粉末。老爸很得意向我展示浴室整修後的樣貌，我沒有說什麼，畢竟那個浴缸後來已經變成一個功能性裝飾，卡滿灰塵。

我猜想馬賽克磚是一種很花時間的空間藝術裝置，像拼圖那樣，像纏繞畫那樣，一直拼，拼到盡頭沒有空間前進才停止。像不像一種環島旅行？

很花時間的事物總是給我一種奢侈感。港鐵的馬賽克磚牆總是被我當做是一片玉石田。我好擔心太多人發現它的美——它無用的美——它美得太無用。我擔心有一天它們會被廉價的材質或科技牆面所取代。而我可能會是那個哭牆的人。

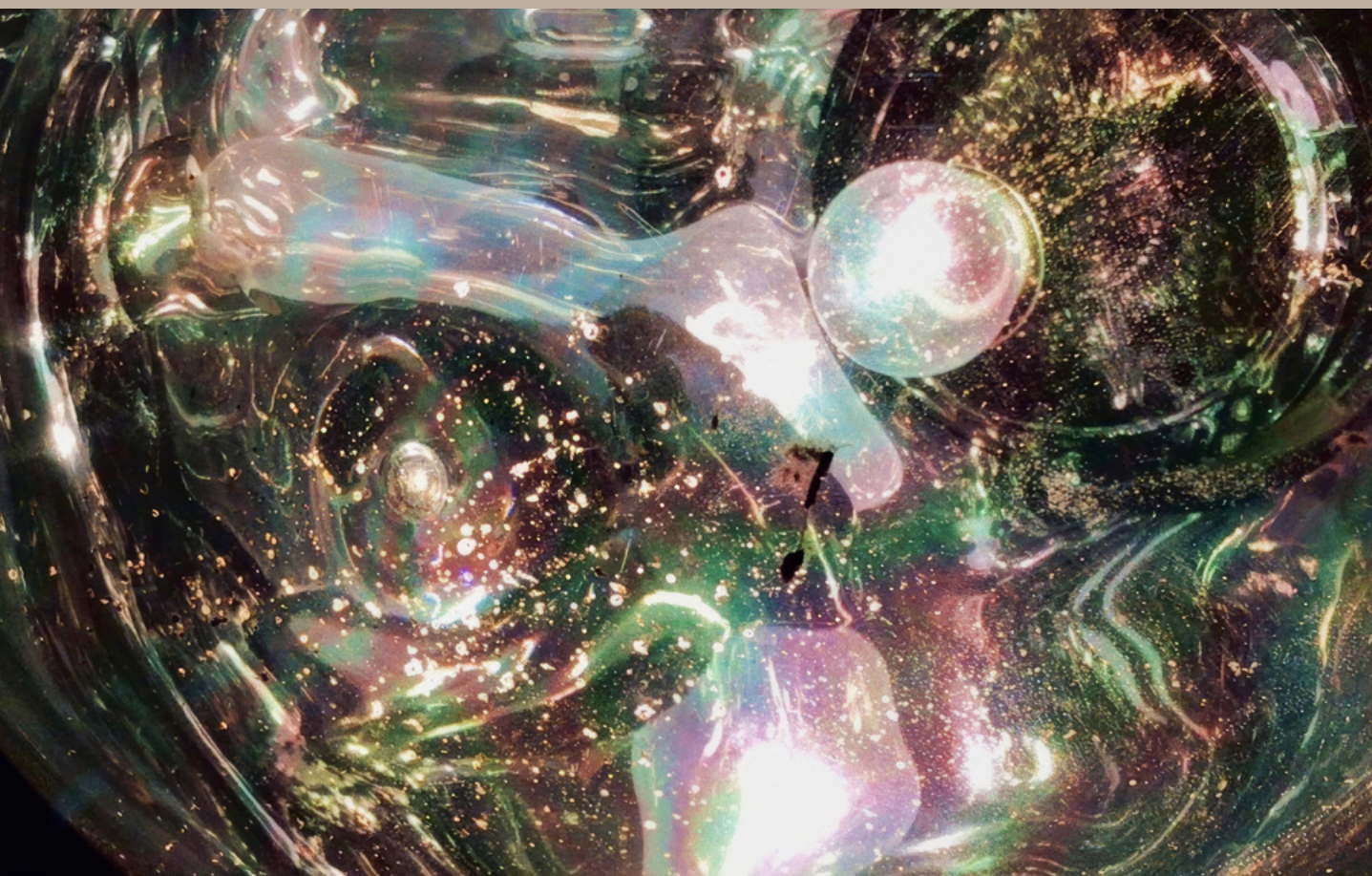
港鐵有些地名很詩意，例如藍田這一站，搭配藍色磚，啊，美得令人生玉！我享受於研究列車到站時看出去的馬賽克磚牆顏色，對照著每一站的名稱。最近重看《重慶森林》，電視裡戴金色假髮的林青霞在地鐵站奔跑，我試著依馬賽克牆的顏色辨識出「喔那大概是尖沙咀站吧？鵝黃綠的牆」。

地鐵車廂又打開了，太古站的紅看起來像中環，可是更鮮豔了一點，是嫣紅、洋紅、緋紅還是朱紅呢？我想應該是加了太古（糖）的那一種紅吧！

目次

關於詩	2
編輯絮語	4
輪主題詩	
01 賀歲_2N	07
02 無法轉化404——給J_林良	12
03 沿巨輪輾過的走_盧嘉傑	15
04 紡織女工阿珍_顧文	17
05 滾_李天慧	18
06 一天_宇正	21
07 雙連座_孔銘隆	24
08 Polar coordinate system_月見子	25
09 如寄_賴相儒	26
10 淪_亦林	28
11 腳車_澤榆	29
12 天文學_不清	31
13 摩天輪記事_沙顯彤	32
14 滾_傅嘉正	34
15 盡頭_林宗毅	35
16 摩天輪_漫漁	37
17 相對不論_邪火神輪	38
18 當我追趕不上在心頭哀聲喊痛_陳思嫻	40
19 圈圈——致白兔_紅紅	42
20 風之黑膠_陳家朗	44
輪主題詩~(類)圖像詩、獨行詩小輯	
01 輪迴春_李曼旎	46
02 畫圈_姚于玲	47
03 像往常一樣不存在的夕陽_許赫	48
04 繁榮_律銘	49
05 鐵窗_亞亞	50
06 獨行詩	51
詩，什麼？ 詩以及其它	
輪專題書寫	
01 輪行臺灣_亦林	54
02 輪迴的雪_李曼旎	57
03 觀音雪_澗山	61
駐版合作	
01 到站提示音podcast_漫漁	65
02 身體X詩X微影_劉寅生	66
03 詩之毫釐_吳國豪	67
04 近而不達_不清	69
05 YIPING :不存在的詩展_YIPING	72
06 一杯酒的時間	74

輪 主題詩



賀歲

一、城市

最終還是在墜地的城市裡
當起時間的導遊

每條領帶下
都有一隻靈動的羽毛
下雨天時紛紛造雷
每道脖子
都曾經被鋒利的嘴吻過

也只有一年中的此時
早就剪斷臍帶的人
會端著一根軟弱的臘腸回家

窗外，夜晚是一口大鍋
將人群煮散了
噪音和光煲滾了
伸筷一試，竟然不燙

二、馮小剛

這些天對待前任們
如同在電視機上看見葛優
熟悉面孔又再次出現
可 調侃他頭頂的稀疏
可 緬懷當年的風趣

這次學乖不少
乾脆拿寫好的腳本
一個勁地試鏡新人

同學會門口
接待卓越擺越長
裡邊坐的人更加冷清
只剩普通和平庸留在席上
互相灌酒

別人只要聽牌
臉就開始沉
酒，催得更勤了
愈來愈離不開
瓶瓶罐罐

藥似乎隱喻著所有事情
手上看似抓了一大把
仔細數數
還缺好幾味

三、年味

夾起盤中的宮保雞丁

舌頭一滑

咬開炒熟的花椒粒

嘴裡響起陣陣鞭炮

鬢角邊

一輛小發財車駛過

伸出雙臂像副春聯

一顆雞蛋趁機雙腳間滾走

四、手氣

機車在無人的街邊東倒西歪
抽菸等待它們的主人
我癱軟在床沿
像壓在日子盡頭的膠片

把褲子脫到踝邊
像張只刮去四分之一
就被輪椅夾住
如此殘在路邊的刮刮樂

「今年還是一樣的嗎？」
「可以勞煩您
一點一點，慢慢刮嗎？」

2 N

1998年生，寫散文、詩和代碼，中英輸入法皆可。北一人社、GT資工，十八歲後旅居美國亞特蘭大、舊金山灣區、布魯克林，現居紐約。公路旅行十萬公里逾。著有隨筆散文《太陽雨》（島座放送，2022）。



@hate2n



無法轉化 404 —— 給 J

1.

愛是什麼？

2.

鑰匙如何打開防火牆，強行插入

互不相干

鎖孔空轉

禁錮和解鎖各自一半，味

噠。小心翼翼地

一不小心就鎖住指紋

3.

一定是在深夜，蟬的鼾聲

風乾。年輕作家的思索

如伏櫪的老馬伏在昏黃的案牘

接壤尚未到來而即將的戰爭

必然有一些犧牲或得著或無法言明的

在年青的時候

戰爭不只是一場戰爭

倖存

哀痛就屬於自己了

深夜漸深沉鬱漸沉

漸深漸沉 漸沉 漸 沉——

4.

愛是什麼！

5.

線條纏繞線條
 纏繞實的虛的
 線條纏繞思緒
 像雨像髮像圓環
 纏繞，纏繞
 一個故事的誕生
 最好只做單向運動
 絕不回轉。肉的，原生的
 海溝下的問題
 如縷後便不絕
 不絕
 於纏繞

6.

傳說，神在創世紀
 撥動地球像一顆球像做一個夢
 旋轉一顆陀螺立於地平線
 萬物有了天生的尺度
 無法逾越的距離像
 彗星在白堊紀
 恐龍在人類紀

而我們在哪裡？

我們腐爛，最堅硬的地方
 是寒冰還在堅硬，沒有消亡

7.

110000100011011。

林良

婆羅洲島民，1999年生於拉讓江畔。詩是美德，所以學做道德的人。



沿巨輪輾過的走

經常在想好心人
可像拾遺撿得上回的過去
你嘗試扶穩街道兩旁失足的光暈
卻無措乏力
任由歲月起皺
終被無盡的漩渦吞納

直到你依偎著夢裡的她
一頭牛和一隻缺角的碟
那些包裹你的屬於農場的夢
足以輕啟
一切無聲的告別

苦悶過場 你在想
眾生忘我
缺席的你
世紀前的人借光快樂
剩下的世界很怪
雪花非花
走獸會走
到四季開端之時

有一夜你脫下一張戰士的臉
那磨蝕的、深陷的
魔影般晾起
貼服於車窗
縱然拼命趕上
終逃不出停站的命運

你試著一手敲響蜷伏已久的夢想
抬頭望向晦暗的天空
適合藏住虛無的秘密
直到你閉上眼 不再離開

盧嘉傑

寫字引路，走進時代的黑與白之間。



@literature.noboundaries

紡織女工阿珍

在工廠，她不停地縫鈕扣
質檢員不斷提醒
鈕扣的間距
要按照樣板，保持均勻

別人的襯衫，西裝，連衣裙
毛呢大衣——
堆滿她的四季。穿線，打結
兩只手像螺絲擰在操作臺上

縫合太陽，人群
縫合夜晚電瓶車的路線
她從小寄生在車間
這些衣服裡，唯一的
遠行，就是快遞的收貨地址

她是一顆鈕扣，縫或者被縫
是她此刻的命運。之後
直到離職前，我設計的衣服
鈕扣越來越少。

顧文

本名劉加新，男，蒙古族，現居杭州。香港都會大學創意寫作文學碩士，曾獲香港第十二屆大學文學獎、第十二屆中國（齊齊哈爾）紫龍詩會一等獎等。作品見於臺灣《創世紀》《秋水詩刊》、香港《聲韻詩刊》等。



Wen Gu

滾

時光從那邊滾來
揚起了我的皮屑，和掉落的灰髮
這邊是通往荒廢城市的路
連接長滿芒草的未來
沿路拾起，你遺留在樂園的公主服
漏掉氣的皮球，掙扎著彈起
急迫回到和你並行的軌道
你的輪印，卻一絲沒有猶豫
輾過，滿地碎掉的
回憶

你圍著我，
一圈，一圈，一圈
愈走愈闊，
痕跡，
愈來愈淺

在你的包圍下我往前走，
月亮的你追逐著我的太陽，
一個圈，
又交叉一個圈，
在腳下的另一個宇宙
刻在樹的心臟
但只有在半身削去時，
才看到你穩穩藏著在圈圈的秘密
和那些年的時光

圍起的年月
堆疊成灰
你的虧損和光滑，
竟然沒有使速度加快
你始終是一腳一踏
面朝前方，
一圈一圈跟著軌跡
迴旋在我的身體萎縮
我成了一個捲著的
滾，
往下一個年輪

李天慧

香港人。喜歡詩的純粹、清淨。2023年初確診四期癌症，從此再活一次，以詩穿越密不透風的「現代生活」，與自己的靈魂連結，在生活的瞬間，踏出遍地微光，並在路上遇見你。



小詩集



小詩集



一天

以回教堂誦經聲燒開一天第一壺
水

濾網如半截沙漏
拉長烏黑咖啡與牛油香
烏鴉在輻射狀棕櫚葉中築巢
日子是瓶裝的
提神雨

梳打餅鹹香與咖啡烏共赴一種沾濕後碎裂的
分合
牙印、餅屑、桌面掉落的糖晶
時間在輪中淌成皺紋
一遍一遍描成圓圓化妝鏡

鏡中烏鴉叫了幾聲從髮梢飛走
褪色的雲狀霧盤旋頭上
空洞洞的眼眸化作灰漸層的圓洞口
往鏡中穿漂亮衣裳數幾支蠟燭
點火

生日快樂歌中她的一天化做軸心
 紅包、菜色、黑白啤酒
 子孫們圍著圓桌
 轉

日子是散裝麵線用一口大鍋煮
 生日的人得到兩顆紅雞蛋
 她循環的問句、答覆、忘記與迷茫
 老家如巨輪
 輾過記憶的斷層與親人來去的煙火

烏鴉飛向天空巨大成了夜晚
 鏡子變成一面鐘
 滴答滴答皺起空調房的單人被單
 打呼聲是一口安心的井

井中五叔打撈起清晨一顆誦經的下弦月
 燒開的第一壺水
 又有烏鴉
 濺起

宇正

試著以文字出走，對圓不了謊的自己畫大餅



@yuztiu



@Yuz Tiu



雙連座

無非是源於城樓的報復
 我們用畸異的想像
 索求獨成一格的雙連座
 廉航的機艙壓成更小的空間
 獨處以外的物事
 便一同擱在飛機繞圈的徑外了
 你已睡着了，眉還在皺
 夢裏，你還在嘮叨嗎？
 那條突兀的臉毛，偶爾
 在我臉上忘了剃去
 墜下又抬起，傾側的頭顱
 此刻竟像前方壓來的椅子
 我便一同挨後
 把頭，輕輕
 壓回你的髮上
 氣息難得平和，撫平
 從你耳朵走進身體，不安的氣流
 切割高樓的機翼
 堅實的表面，竟反迴柔軟的亮光
 城裏的事，也裹成一團
 在亮光之中，溫柔地盪漾

孔銘隆

香港九十後，寫作人、文教人。曾獲全球華文青年文學獎、中文文學創作獎、青年文學獎、城市文學獎、大學文學獎等獎項。即將出版詩集《海石敲響潮音》。



@hml_tidalsound



孔銘隆

Polar coordinate system

讓詩夾帶輾過的傷痕衝入你的眼眸
 讓你看山看水再看山
 蕩過孤獨像蜷縮的小獸
 又掠過旁人如煩擾的樹蔭
 你覺得獲賜離群索居的才能觀照自己
 見自己
 順著脈絡梳理時間的毛髮
 沒有我也就沒有眾生和天地

活得一天比一天淳樸然後突然又有興致寫詩
 右撇子的你心臟在左方
 兩者相差的最小差距——輸血和寫出血的同一
 天地拖曳日月以及一動不動寫不出詩的你
 天地追上了眾生追不上的我
 自己見眾生見天地見自己

於是你說要循環留在自己喜歡的時間裏
 因為，
 我說
 草稿紙上的詩沒有被筆墨趕上
 時間趕上了制止數學模擬試書寫的我
 時間趕上了制止數學模擬試的我

月見子

警告你前有賣箱怪，翻滾有用的兼職學生。

如寄

月亮老得很久了
可這節莒光衰得更快
聽車廂間骨骼磨鎖的響聲
你感受歲月悠悠地疾駛

你說你想活得有深度些
我懸念該用多少故事來拼湊我的臉
則轍痕在泥子路上是深深的
車行萬里在鐵路上是幽幽的

生活不過是種說法，且看我們
擁抱了甚麼樣的旅程
在搖晃的空間掙扎著自己的定位
我欲成就一座山嶽的意志

看川與海
目光投宿卻始終無法駐站
惟見你哀哀攥緊了票根

且無從辨識流逝的時間多還是空間多
這麼著就入了黝闇的隧道
繼而相信世界也如這般等速搖擺著

遂思想起乘客目光間的鑿擊與方向
取決於你坐的是區間還直達
一抹奇謬的衝動
欲拿起鑿冰器狠狠撞擊窗口然後逃逸

而你終是悠悠地明瞭了
醒著同在行進，夢著
也是。

賴相儒

1993年生，東華華文碩士，定居花蓮。生性疏懶，必要時會全力以赴，比如寫字、工作、傾聽、談感情。平時喜歡看電影、讀短篇小說，熱衷於羽球競技、塔羅占卜，收養了隻壞脾氣的貓，覺得能偶爾寫寫東西就是一種幸運。

個人專頁：<https://episode.cc/about/joelai1226>



淪

有天在朝陽中
想不起來
那年，煎蛋裡半熟的晨光是何等滋味
也輪到我了？

另一天在便當裡
無力挾出
鯖魚一夜干前
欣的，鮮的，牠的，我的
追逐潮浪的諸多想法

通往家門的下班路線們，疑似是。
圍在公車亭旁
爭論彼此被愛的大小
或譏諷。誰淪為站牌上將掉落的數字
快輪到我了？

頭顱僅容的亮光
是被類似夜晚的東西移除？
系統性的，不留螢燈
如滲漏中的紙容器
緩緩洩出內涵，以蟻行聲響
直到見底的乾涸六根，
裸露。伴著我們無能備份的剩餘

亦林

現職醫療服務業，亦為業餘的行山人。



@Rafael Hsu

腳車

那天我在倉庫巧遇
 曾一起追風的兒時玩伴
 他臉帶銹色
 不可參透
 只留一節記憶脫落在旁
 讓我撿起
 他伴生的鏈條
 設法再度裝上
 迴轉時光

剩下的黑油剛好
 沾滿我的雙手
 剛好能讓我順滑地
 轉完一圈童年
 他放映起
 柏油和沙石共同認證的
 那一刻
 攜伴一身的牌照
 我看見自己隨著花樹
 一路開了下去
 在坡道上變速
 一頭撞進了天海對望的
 那顆夕陽之眼裡

歸途
 有一群大笑的風
 送我
 「到了。」
 那顆輪子也隨著青春
 消了風

澤榆

咬合與被咬合。三十而無力，躺平且拒轉。齒輪半銹，等待潤滑。



天文學

自轉與公轉，世上還有什麼
比海島之上清晨的輪胎更趕時間
物事往後遷移
忘記了前行的僅是回憶與懷緬
它們沒有往前成長的機會
並早已預料到被增磅與瘦身的日子
正如那盆小小的不獲理會的仙人掌
被冷靜地繞過
我們都知道不碰它的理由

月球圍繞著地球，而地球圍繞著太陽
像一場漫長的默劇
表達著一種必然的倫理關係

不清 (bq)

建築設計師、加拿大華裔詩人。曾獲香港中文文學創作獎（新詩組）、台灣梁實秋文學獎（翻譯組）等獎項數個。著有詩集《卅二排浪》（香港石磬出版社）以及網絡微詩集若干。



[@waves.42.poems](https://www.instagram.com/waves.42.poems)

摩天輪記事

廢棄的遊樂場，鍍上了一層鐵銹
荒草在皸裂的地面，成堆湧起
你目擊著，那個掉了漆的摩天輪
毫不懷疑，它依然有，旋轉的衝動
還記得嗎，多年以前，你同某人耳語
坐上它，就等同於，捕獲了整個夏天
那時，蟬叫得不太費力，風很輕
你們親手放走了，一只紅色的氣球

現在，你獨自一人，來到這裏
小心翼翼地走，生怕驚動了林間
棲落的黑烏鴉。你看見，誰的背影
在適度的灰色裏奔跑，伴隨
若有若無的笑聲。你已沒有勇氣
再往前追，只是親眼見證著，摩天輪
以靜止的狀態，完成了一圈又一圈
在殘破的坐椅上，在它鐵制的結構裏
你們已不得不分別了

沙顯彤

男，生於2001年，現為香港都會大學創意寫作專業碩士研究生，作品刊於《詩歌月刊》、《鴨路江》、《散文詩》以及香港《聲韻詩刊》、《城市文藝》、《小說與詩》等刊物。



滾

純白襯衫和歪斜的名牌
 沉沒於刺眼光芒，深藍短褲
 自成一處陰影
 覆蓋冷寂的長廊，廊外綠樹隨風
 沙沙，葉間藏滿不同的眼珠
 集中滾向一處

書頁畫滿飛舞的紅鳥，黑板白點
 斑斑似箭，射向教室前端高舉的手
 停在半空且無法編寫
 老師預設的程序，當機也許是因為
 窗外愈發熾熱的敵意，亦或是
 身後翻湧的噪音，彷彿刮損玻璃的爪子
 留下一痕一痕在
 僵化的聲帶，如一圈佈滿裂痕的廢棄輪胎
 逐漸洩氣，被層層巨浪推遠
 沒收溺水時的求救

一把凌厲的「滾」
 狠狠打磨我，將自尊驅逐至懸崖的邊緣
 不斷地練習後退再後退，萬一
 不幸墜落至少
 我能旋轉成，一塊被薛西弗斯討厭却
 無法捨棄的巨石

傅嘉正

馬來西亞人，為了能繼續無聲抵抗世界，所以一直都在寫詩的隊伍裡。曾獲香港青年文學獎、全球華文文學星雲獎、臺灣中華現代詩獎。

 @andypoh

盡頭

我的靈魂從未真正抵達
慾望收斂於長廊的盡頭
我像是被詩歌驅逐
濫用語感的交纏
去觸碰日子的深處
再把意象蹂躪丟棄
可我也曾被刺穿羊膜
奪取信任與空氣

傾斜的質地潤滑眼角
唯有在你的聲音塌陷時
我才能擦亮穩密的過往
而燈光下被世俗拉長的影子
今晚始終看不見盡頭

林宗毅

己卯兔，不是狡兔所以只生活在溫暖的高雄。



[@zongshy](https://www.instagram.com/zongshy)



摩天輪

第一千零一種逃離城市的方法
 是從高空以視線親吻其渺小
 容許所有隱約和曖昧
 週而復始地
 親近—遠離—親近—遠離
 沒有誰看清誰

第一千零一種逃脫的方法
 是騙自己，這一刻
 距離天堂比人間近
 旋轉—上升—下降—旋轉
 起點就是終點
 記得也是忘卻
 離開的相反，還是離開

夜了。
 天上的和地上的銀河同等璀璨
 在半空的人猶疑不定
 一顆流星此時滑過
 消失在現實與虛幻的交界

漫漁

眷村小孩，流浪過，斜槓的寫作者/語文教師/文創小農/貓奴。
 文學獎記錄：台灣詩學散文詩獎、時報文學獎、台中文學獎、
 乾坤詩獎、星雲文學獎、金車新詩獎。詩作入選《2022臺灣詩
 選》。出版詩集《剪風的聲音》（秀威，2022）、《夢的截
 圖》（聯合文學，2023）。

臺灣野薑花詩社、台灣詩學成員，《乾坤詩刊》編輯。

漫漁社交平台連結：<https://tap.link/manyupoetry>

相對不論

「他又推出一本詩集。」

你侍奉的神
攝伏過鬼嗎？

「全書，作者名字只出現過兩次。」

一次死亡
一次重生

「目次，自設一堵無門之牆。」

我們習慣背對牆，怕
不怕敵人手裏藏蛋

「他說：生命不是一頁一頁倒數。」

只要是種子
就只能死在泥土裡

「他也說，世上並無兩個相同的簽名。」

每個人頭上都掉過蘋果
惟有詩人從腦中撿起地心引力

邪火神輪

無性戀愛，單性繁殖，兩性鑽家。



當我追趕不上在心頭哀聲喊痛

我慢慢地被天使送來人間
我慢慢地被分娩
我慢慢地呼吸到子宮外頭的氣息
我慢慢地 在產房嚎哭

我慢慢地穿上制服
慢慢地走進圖書館，慢慢地，
慢慢地踮起腳尖將小手伸向最上層書櫃
慢慢地，老師拿稿紙要我慢慢地寫下第一首詩
慢慢地，我走上升旗台領獎狀

慢慢地發呆，慢慢地習慣在小學的雨季莫名發愁掉淚
慢慢地，我確實很想，卻意外地沒有從校園四樓往下跳
慢慢地，在數學課學會看時鐘的方法
慢慢地，我在左手戴上一只錶
在期待下課鐘聲響起時，讓滴答聲響流進耳蝸的沙漏迴旋

成年後，我慢慢地走向瑜珈教室
與它們等速度打交道
時間在我練習攤屍式的時候靜止了嗎？慢慢地，慢慢地，
我一廂情願以為，死後的影子將被陽光徹底冷卻
慢慢地，我讀作古詩人的詩，過了千年萬年甚至還未到來的末日
他們竟還在書裡活著——被截取經典名句，被朗誦，被牢記本名筆名諡號……

慢慢，慢慢地；緩緩，緩緩地；靜靜，靜靜地
縱然擁有再多嗜好足以編織成瑰麗的生活
我毅然選擇慢慢閱讀慢慢寫詩慢慢慢慢地忘卻這世界運轉的拋物線
將「快速度」這個字眼從我的命運徹底甩開了
固執如我慢慢地低頭妥協

慢慢地，我從來只能這樣慢慢地
當我追趕不上那流動的一切
在心頭哀傷喊痛，也從來只能這樣繼續慢慢地
慢慢地長吁短嘆。

陳思嫻

寫詩的人，著有詩集《星星的任期太長了》。



@susanchen428

圈圈——致白兔

喜歡他的圈圈
雖然他在裡面而如果白線從我們之間劃
開，我落在外面就不是他的

圈圈。在一段陳述之前是True
就算他多麼False
仍是全部滾向他的邏輯，圈圈和我
交疊在一起的面積等於
宇宙真理

他畫著圈圈，魔法般
地面裂開一個洞穴
更深，更深……
像一種守兔在株的
寓言。情不知從何而起而陷而死而生
的牡丹，亭下停下的他和圈圈漣漪
關上的門構不到的鑰匙
終於打開的門與出不去的迷宮

我在透明電梯裡
和鏡子說話像一隻鬥魚做著
圓錐型的夢，火箭升
多高，心情就跌得多深啊你知道嗎
那仍然值得
愛也是數學而算式不會騙人
樓可以蓋一百零二
地獄淺淺十幾層

紅紅

熱愛寫詩與文字創作、旅行與攝影。曾獲金車現代詩獎、星雲文學獎、葉紅女性詩獎、臺北文學獎。詩作入選二魚出版之《2021臺灣詩選》。



風之黑膠

當屋內磁磚地板
 之間的界線展開如同經緯
 我所站立的位置
 若成為月光，唱片的轉軸
 整個星球
 轉動為底座、且當抓下的
 落髮鋪展成了我們聲音的唱紋
 那連起音階的指尖
 仍保有離開時
 最後一刻的觸感——無能
 連住甚麼就脫落的風絲卻有弗弗的尾奏
 捲來滿地
 星星的頭皮屑，像是
 黑膠，損壞的痕跡又像是
 點點的雪。畫地的手臂是一支過於消瘦的唱針
 當指尖觸動碟面傳來風雪般的雜訊
 幽靈
 歌唱的音色
 ——窗戶，密閉，微微地透光
 室內
 的風絲都源自於我抓狂
 擺動的頭的風鈴，落髮
 不斷，以混亂的思想為據，重組
 而又重組的唱紋

陳家朗

1998年生於澳門、香港，現居澳門。台大中文系畢。詩作曾發表於台港澳詩刊。曾獲2022金車新詩特優獎、2023台北文學獎現代詩首獎。最愛的詩人是楊牧。





輪 主題詩
(類)圖像詩、獨行詩小輯

輪迴春

你從未記起過往昔之春嗎，那一次杜鵑花是初開的，我吝嗇於癱軟卻在揮發時和你滾落到一塊去，睫毛以為自己掛不住淚，任蒼蠅在故地反覆盛開。我們都以為已背過身去舉手向寂滅投誠。紛紛將白馬換作雪的盲目性，嫖宿在有關於光學的書中，背離許多個讓你看不到我的規律。在輪迴中走不出自己的肉身我想起自己沒有哭泣，沒有哭泣的人被按在花架上老去，不熟諳生才向生走去，你許諾我不必等待花深你說我有著荼靡的近似，春盡頭但不至於被銘記，有一刻我們曾共同知曉了生的哀深，但不至於被銘記

李曼旎

2002年生，寫小說和詩。有小說集《恐怖的愛》及詩集《荷花是你沒有見過的人》。



[@ni_ni2534](https://www.instagram.com/ni_ni2534)

畫圈

太陽讓人下雨排泄命運的產物 光輪輾著我無情前進
 地球每天踢人滾動日子 死亡和際遇輪流守候球門
 肚臍抱著童年重返的皮球 忍受不停的賬單還在玩滑梯
 劃開過期罐頭壞掉的夢想 躺著被夢想遺棄的屍體
 錢幣溜過賣命的掌紋
 觸到金銅鐵錫也會死去的真理
 拭擦神燈許願願歲月圓滿 挑戰烹煮一桌背景不對等的美味情誼
 照不亮的地方擺著最上心的鏡

姚于玲

喜愛繪畫、書寫和crossover創作



Sally Yeow

像往常一樣不存在的夕陽

經過高速公路交流道的時候
太陽的光線穿透太多的疲憊
我們擠在離開城市的客運車站
站在左邊的一個男孩低聲的
向他左邊的一個高中學生說
車窗外的夕陽很漂亮耶你看
那個高中生覺得無聊沒說話
我太累甚至沒有睜開眼睛看
像往常一樣太陽離開了天際
我們擠在離開城市的客運車

許赫



許赫

繁榮

人人人人人人
 人人人人人人人人
 人人人 ！ 人人人
 人人人 人 人？人
 (人人.....< >人人)
 人犬人 丫 人人人
 人人人 ！ 心人人
 人人仄人人人人人
 人人人人人人

律銘

兒子，丈夫，父親，偶然寫詩。喜歡自己的工作，是和別人同行生命的一段路。2001年，第一首紙本發表在《詩潮》。其他作品散見於秋螢/詩網絡/月台/Stadt 城市誌/明報/聲韻詩刊/阡陌/大頭菜文藝月刊/號外/字花/虛詞·無形/創世紀詩刊/人間魚詩生活誌、亦有幸收於《瞧，他們的21 grams在飛翔》，《書在人在-在緊緻的密縫中閱讀》，《香港詩選 2013》等。著有詩集《如今常存的》，《所望之事》，《沿道尋回》。

鐵窗

獄警獄我警獄如警獄如警獄在警獄警斗獄警陪獄警
 警 願 飛 天 戰 室 每 獄
 獄 進 烏 使 地 當 根 警
 警 駐 眺 在 看 日 鐵 獄
 獄 你 望 地 創 晷 支 警
 警 湛 自 獄 子倒 更 獄
 獄 藍 由 聽 手數 迭 警
 警 眼 天 讚 揮 刑 四 獄
 獄警獄框警獄空警獄歌警獄刀警獄警期獄警季獄警

亞亞

凡人。凡事唯唯諾諾也凡事不屑一顧。

凡詩人。

輪主題詩徵稿活動入選獨行詩

〈斑馬線〉 澤榆

讓輪胎紋我，只為具備通向你的資格

〈輪椅〉 建德

推著羸弱的世界，一遍遍求圓

〈輪盤遊戲〉 卡路

百般心機，愛情輸在點算你的概率

〈摩天輪〉 文靜

成為自己的日出和日落

〈巨輪〉 阿龍

輾過以後再分不清誰是時代的巨嬰

〈眾人〉 Simon Cheng

人們坐上霓虹燈串起的摩天輪／我等待著潮濕的你下來／上機

〈蛙鳴記〉 宇正

母性漩渦般的輪廓線，誕生於產房中呱呱落地的回聲

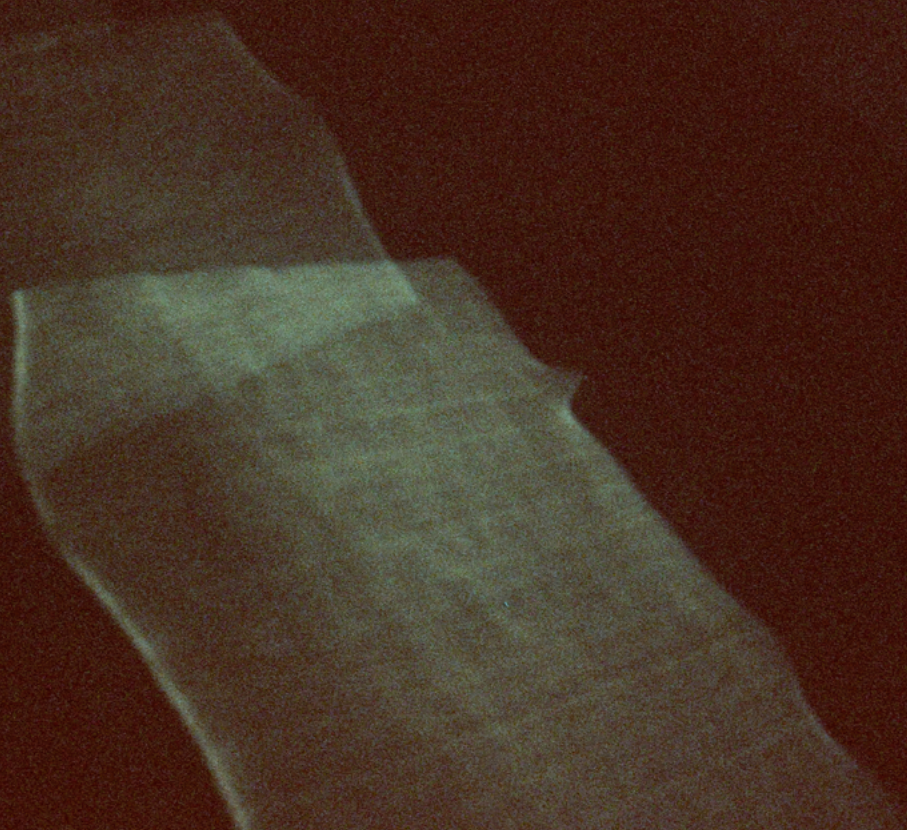
〈輪廓〉 盧嘉傑

我們喜歡撫摸的，都是上帝信手拈來的線條

詩，什麼？詩以及其它

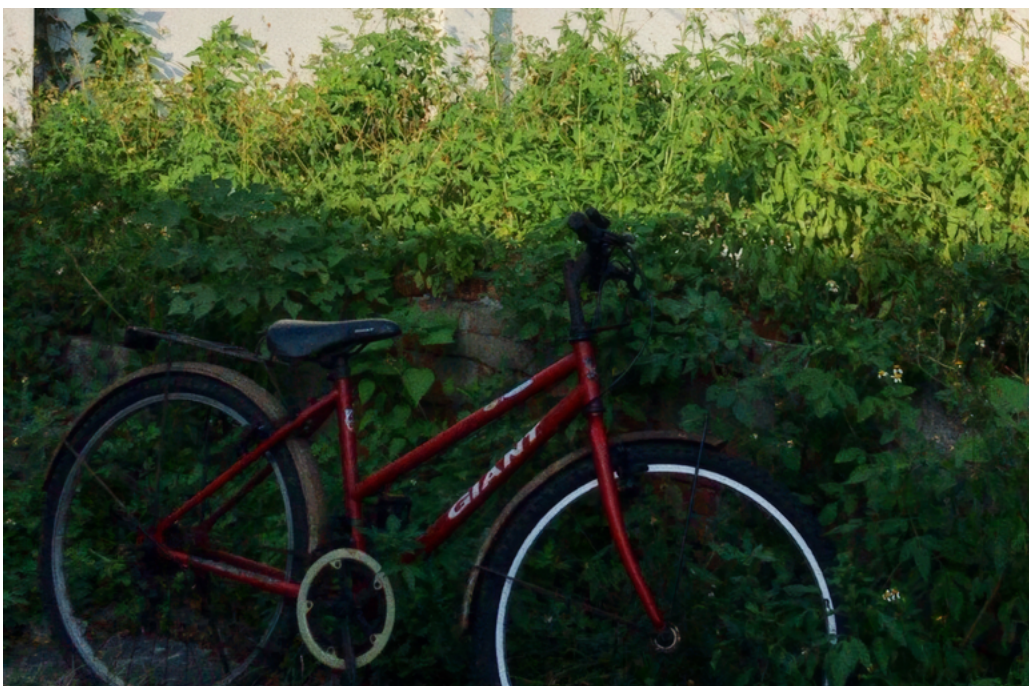


輪 專 題 書 寫



輪行臺灣

亦林



「被安裝了萬向轉動的滾輪
 風吹，雨弄，海撥，日炙
 各民族雙手暗推
 遂讓島嶼的心事遊移，且浮沉」

清晨祂才剛由龜山島後方探出頭來，太平洋面隨之出現一抹鑲邊的絳紅，隨即殷紅，最後釀造為像是整顆金輪的液狀物塗抹於晴空。前晚由烏石港出發作業的漁船，也將再次逐一橫越黑潮返航。站在遠處的臺九線上眺望他們，船隻的螺旋槳拖著一道道我們聽不見的嘶吼，奮力網回許多家戶生活所必需的光亮；而尾隨的沉默，就如同海面下的洋流，比較難以被人所看見。

過清水斷崖，進入花東縱谷。活在海洋板塊與陸地板塊爭執之地的人們，腳下所隱匿震動的積累，屢屢成為一種對生活突來的攪拌，有好也有壞！好處是因而減少的人為開發，還有比較少的現代生活壓迫；而壞處是較常會聽見，滾滾而來的大地哀鳴！山水有恙，人們似乎被迫在這裡示範如何去對抗自然。

一路往南，站在太麻里和金崙的公路橋邊，再深深吸入幾口湛藍的太平洋後，便要告別迴瀾洶湧。途經南迴公路抵達臺九線的終點，枋山。這條四百五十餘公里的道路，對於臺灣人而言實在是夠長的了！長得好像是一覺到天亮，彩虹裡顏色不斷交錯出現的夢境！

續沿臺一線北上，隨著高速公路全線通車，以及各地快速道路的連綿鋪設，這條昔日臺灣最重要的縱貫動脈，便慢慢隱入我們的體內。臺一線公路上由南到北，到處都可以看到相對較為黯淡的妝容，被吹熄的廣告看板，鎖住寂寞的店鋪鐵門……！由繁華歸於寧靜，不曉得他們需要多少的前世修養與今世的調適啊！

在大多是睥睨綠影的臺六十一線快速道路上，繼續向北行駛。下方有一畦畦耕海的田畝，甚至先進的光能綠電也在其間被大量養殖。稍遠處又甜又鹹的平原上，曾有著世界首屈一指的糖業帝國。但和臺灣西南部諸多的內海一樣，它們早已華麗變身，附近甚至長出了高科技的晶圓廠房。和再更遠一點的中央山脈相同，全部都還在緩緩長高。

到了雲彰海濱，日夜輪轉不停的白色風車便多了起來。那些是一個個承接風神吐納，揣測雲霧摩挲；是在旋轉中發願夢想，雄踞於海陸前線的身軀！它們也是關於永續，關於子孫的子孫，護佑著理念無限吹送的圖騰。

向右拐個彎，往臺灣的中心腹地而去。那裡有個天輪電廠，是大甲溪流流域眾多水力發電廠的控制樞紐。這個電廠肇始於日治時期的規劃和起造，未完成的部份則由中華民國政府接手，並藉由部份的美援才得以完成。這有點像是一口很長的氣息，得把它分作三次才有辦法完全呼出！不啻為臺灣有關於這段歷史的微小縮影。

「大甲溪蝕穿了雪山岩層
 激射出股股飽滿水流
 總來不及為這群冷冽的熱意逐一命名

它們急著返回心所歸屬的地方。

水渦輪機遂日夜旋轉
 傳送出整座黑暗山脈
 同時點亮幾分之一的幸福」

臺六十一線的北端終止於八里，是臺灣首先進行考古研究，並挖掘出諸多進入鐵器時代證據的地方。這裡也曾經是清治時期正港之一的八里坌港，如今則是汽車進口與砂石輸入的重要港口。由它背倚的觀音山上可以看見，港內出入的輪船與貨櫃起重機具，繁忙地把新的一層層故事沉積在防波堤邊。

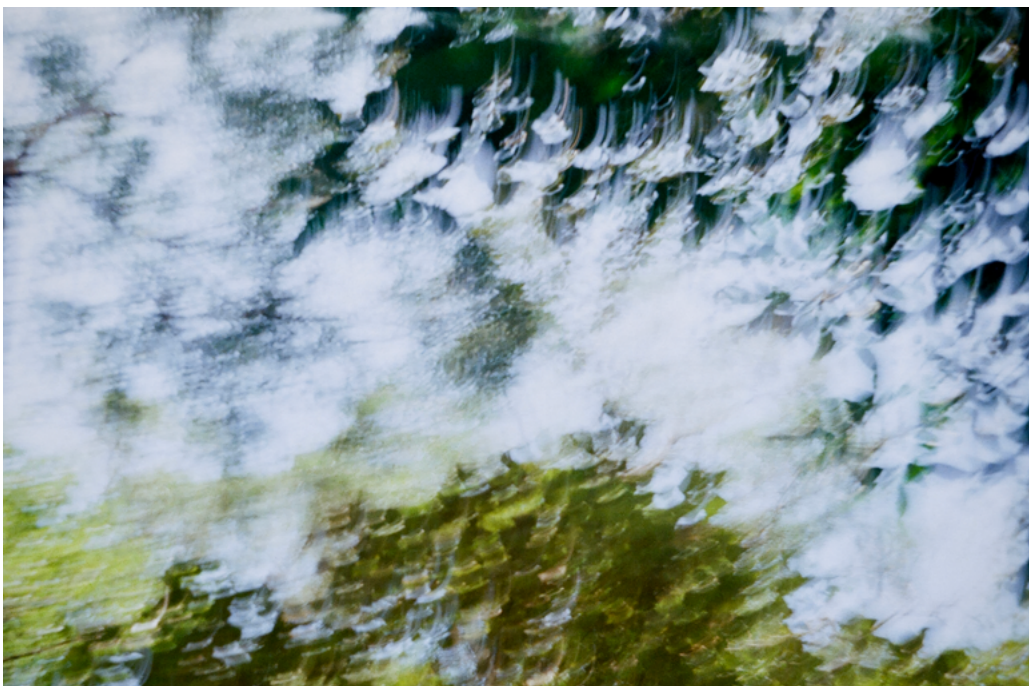
看見眾輪行進於臺灣，音聲喧嘩，塵世如嵐。有過彎時磨擦彼此的傾軋之聲；輪胎打滑的空轉冒煙；上坡時刻的吃力悶哼；也有漫遊平路獨有的沉穩音頻……，方向多樣卻也亂中有序，頗受世人的側目與祝福！輪行或有終點，青春接替要走，許多人事和心中的欠角總會消失離去！但仍黏附於巨輪之上的我們，和島嶼如同太極圖形般相互包覆，繼續向著未來的此生，滾行不已。

亦林

和劉德華、梁朝偉同個世代的業餘書寫者。

輪迴的雪

李曼旌



世微曾經被人開過一個有些失禮的玩笑，說她前世一定是那位遭著名詩人丈夫殺害的女詩人，所以今生今世才又再度走上了文學的道路，爲了向過去，詩名與生命被丈夫掩蓋奪去的命運復仇。如果沒有記錯，這些混賬話應該是在大學的文學社裡，某位追求她的男生爲了博取她的注意隨意編造的吧。關於轉世之類的說法，世微覺得太過虛妄，沒有細究的必要。只是在自己的婚禮那天竟遙遠地再度想起，但印象已是全然模糊，輕薄得像夕陽吻了一下水面那般。只記得那個男生半是正經、半是嬉笑的樣子，說出來的話卻荒謬到讓世微有些難堪。

二十多歲的時候，世微和這位號稱可以看得到她前世的男同學結婚了。婚禮上，她穿著一條普通的白裙子，半透明的頭紗漫不經心地卷起賓客的視線。當別人問到他們選擇了彼此的理由，世微多半會說，是因爲詩歌而結緣。的確在那時，走出了校園文學社的時代，世微和她的丈夫很快就作爲詩人被一些人所知道了。在外人眼中看來，他們是彌足浪漫的一對，然而對世微來說卻並不完全如此。婚後不久，昔日熱情體貼的丈夫便暴露出另一副面目，他那高傲又有著強烈自尊心的性格讓世微苦不堪言。這樣的性情在社會上也並不受人歡迎，在外界的人際交往中屢屢碰壁的丈夫，一回家便把怒氣通通發洩給妻子。

在那起詩人殺妻的驚世慘案中，最先被木棒擊中的，是女詩人飽滿美麗的頭顱。而在世微這邊，丈夫由肢體衍生出的暴力，也恰好最先從這個部位蔓延到她身上。某一次已經記不起緣由的爭端，她看見男人填溢著扭曲情緒的臉，隨之而來的，是從後腦勺浮起的一陣暈眩，如嗡嗡作響的蜜蜂遊走在空曠的廣場。或許是詩人的天性，讓她即使正在面對痛楚，也第一時間想到這樣鮮妍的比喻句。當別人問起她為何能容忍這樣的暴力，仍然和丈夫共同生活時，世微也會找到一個美麗的藉口……不，不會有人這樣去問的，因為從始至終，都根本沒有人知道她所遭遇的一切。世微習慣了在詩歌之外，不以日常的語言替自己發聲，任憑幸運或不幸在她身上一同發生著，像車輪在潮濕公路上碾壓出寂寞的花紋。直到那一天，醉酒的丈夫摔碎了一隻啤酒瓶，伴隨著慘綠色的碎片四濺，世微見到了自己的傷口。所幸沒有傷及要害部位，可是比起真正被玻璃碎片割破的肉體，她的眼睛和心臟要更快地感覺到疼痛。她在茫然中依憑本能逃離了家中，那是在凌晨時分，屋外的黑暗壓入她的傷口和眼睛。她拖著傷痕在街上走了走，沒有看見可以幫助她的人。

在那起詩人殺妻的驚世慘案中，男詩人用暴力結束了女詩人的生命。他自知一切都無可挽回，選擇了自殺來結束自己的生命。而世微知道，自己的故事是不一樣的，區別在於，她的丈夫沒有勇氣自殺。他是在醉酒後在飯店外面和流氓起了口角，被那些人用啤酒瓶敲在頭顱上死去的，她在趕來找他的街角上遠遠地目睹。看到他的身體孤零零地橫在路上，世微也很難說清楚，自己是否有快意的感覺。不過，首要的事情，應該是去替他呼救。但……她輕快地在這條街上走了走，烏黑的夜色蓋住人影，她沒有看見可以幫助她的人。

是啊，他就是這麼死的啊。就是這麼無聲無息地死去的。在後來，世微會這樣微笑著和別人講起。人都是會死的，沒有人可以逃得過，他很不幸，但也只是不幸而已，希望下輩子不至於如此。世微講這些話的時候，心頭在想的是，不知道自己是不是也會一次次步入輪迴。還是不要有再來幾次的好吧？僅僅是順從命運的安排，不做多餘的事，就已經足夠讓她感到非常、非常疲憊了，更不要說像這樣多來幾次。然而一個人的出現，又讓她重新開始思考下一世，這樣荒誕不經的事情。獨自生活數年以後，世微對一個小她十來歲的男孩，產生了莫名的好感。是去景色秀美的山村旅行時認識的，旅店裡的服務生。那天在旅店吃早餐時，一個看上去不過十六七歲，有些瘦弱的男服務生走過來說，外面現在下雪了，是今年的第一場。世微平常住的地方不常下雪，她有些好奇地問，你們這邊一年會下幾場雪呢？男孩想了一下說，總是有好幾場吧，不過，其實也就是同一場。世微想起和亡夫在過去一起旅行，也是在高山上遇到下雪，他們都是平生第一次看見。後來他在詩裡寫，雪往復地落下，是某種記憶的不斷回返。或許是詩人的天性讓他們總是耽溺於過去的事物。但過去已經是一場過於久遠的夢，並不適合一直銘記。世微走到外面看雪，那個男孩便替她撐傘，卻沒有顧及遮住他自己，顆粒狀的白色在他的臉頰和髮梢上升起。她裝作認真地在看雪，餘光裡，卻是被輪迴的雪一點點埋沒住的他，像薩摩耶犬，或是一種白色的狼。

如果下輩子不再做人，會不會就沒有人類的痛苦呢？世微靜靜地想。而眼前的男孩還這麼年輕，一定不知道什麼是人類的痛苦。寂寞的山村一到夜晚便了無人聲，會讓她覺得似乎只有他和她存在於此世，被一個個無情的輪迴永恆追逐。

「你相信輪回嗎？」她問。

「相信啊，比如說，第一次看到您的時候，就覺得我們一定遇見過。」男孩如此回答。

「那以後，我們還會再遇到嗎？」她不抱希望地問。男孩沒有說話。

她向男孩傾訴自己的人生，而那個男孩告訴她：「雖然看得出您的過去很痛苦，不過我相信，只要存在過一段幸福的時間，哪怕日後消逝，一切都會變得不一樣。您應該去尋找這樣的幸福……」

在僻靜的山村裡，世微度過了一段或許足以稱得上幸福的時間，直到不能再待下去的時候。那個男孩告訴她，山裡有一棵很靈驗的許願樹，走之前，一起去看一下吧。那是一棵不知道度過了多少個百年的樹，世微看見在樹梢上，紅色的許願牌代替了鮮花掛滿枝頭，隨風靜靜飄蕩著，像許許多多不會回來的靈魂。許願牌上各自有旅客寫下的心願，有人說，今年要考上大學；有人說，要和喜歡的人在一起；有人說，要寫出美麗的詩；有人說，要吃冰淇淋。男孩告訴世微，自己出生的時候，父母許願他可以健康快樂地度過一生，以前覺得這樣的心願過於平凡，現在卻覺得已是奢願。世微聽罷，默默在木牌上寫下，希望我們都可以健康、快樂、平凡。

但是，真正的願望並沒有被世微寫下。她想，如果有來世，要和喜歡的人一起變成兩匹山中的狼，在屬於黑暗的世界沒有目的地閒晃，過著沒有理由的生活。肆無忌憚地野合、咬死討厭的人，最後一起死在獵人的槍下。

李曼旌

2002年生，寫小說和詩。有小說集《恐怖的愛》及詩集《荷花是你沒有見過的人》。



@ni_ni2534

觀音雪

靜山



雪他來了。

一開始是我走來。由一個彎曲瓦瀉的水泥走來。
粉碎的泥牆是震央，人要災難步入荒園，但我開始就在廢墟生存。
明渠、有些樓梯、無水噴泉、水沼，有時在傍晚，有些日子在闌
闌。我遊眠。

碎形、殘相、絕域，分割的脂肪。一個與一個相似的，與同一個
凹陷，都在物的衣裳與神經網絡剝奪山松脈岸。我要與皮膚和解，與
內臟，單子，與他撼過的一寸寸三十三身。身體上的每道彼岸被高
潮喧嘩，別人的水量陰濕溜韁，他喜歡肉面起皺，起紅，要撼，要
扭，夾，要那忍忍下沉不叫的闖。像山脈夾斷山脈，像在岩裏鑿開
一幢幢佛龕，那被撼過的地層，它吞下的尖叫又已形成皮裘。彷彿
那處位移與地殼的分裂與我有關一樣，他進出，巨神洋由出現至消
失，阿瓦隆尼亞與勞倫相撞，有閉合，有山造了，海洋地層在曼哈
頓下造骨，運動的、間歇受課的斷句裏扯過一件棄衣攤開地板，啾
呀的物品移動、撕裂，有珊瑚有蛤藻、古杯，他說的生物礁灰岩，
在礁化鈣化糖化，我想我是一種聲音的橫切面，作為樓宇的岩石，
牠們的橫切面。

雪他來了，然後都不重要。

醒來。被捏碎的當刻在遺棄的溫泉風呂、在花崗岩造的磚池中爬出來。所有物都東歪西倒，沙發椅鵝絨面的液體，破繭的棉花還有落寞的線頭，蜆肉罐與縮乾的粟米粒，針筒，大鐘的分針，都一一踩過。然後就是外頭。有物走過雪地。有北狸，狸，鼠兔？物在渡步，拈撥負空間晴弄一種靜的技術。昨晚簷廊下的肉泥清空後，牠們又跑走了。是雪他來了。

雪他進山門來到冬月無伽藍地。雪來過這地無數，年又年地伏身，成為入母屋造的缺脊，鑽進丸瓦葺內的石花漏瓣，這地的缺陷逐多而雪的重量更深，年又年，雪說，是我來了。他可以落下，成全一隻手臂、一點髮苗、他可以成全成為成全的這件事，我一直摸著凹塌殘疾的石像。無淨瓶，無浮衣，一切由臉造起。雪埋攏，勾起一線低望萬雪如恒河砂礫的劫石流到無奈處，捏實上穹的眼窩到寸眉、到蹙蹙、到連弱水都浮不起，到怒曠。抹散張嘴的撕咬撕吻，雪一直無聲，我推開一濃濃絨粒，嚐著唇紋中豐腴的仰月，說要坐得如水月般隨意，他盤腿如意，我晝落足，垂手出水，七處隆滿。我說白毫點上後他的名字是誰。雪他觀蟲叫，觀哭嚷，觀皓白。

都不重要了。

記得那看版說觀聞世音之搖的菩薩闍音即臨，那多出的雪量、拿捏指甲弧線而撥出的粉，被拋擲多次的腳板紋理，那道雪落之坪，笑容雪陷的山崩，雪忍之聲，千臂又生一臂，千眼中望回一遍白皚，是一整片法器。

撲向大雪，南無。南摩。那謨。拿無。我拿著觀音的顆粒，還有雪的意志。

所有殘響，都可以了。

駐版合作

到站提示音 | 身體詩微影 | 詩之毫釐
近而不達 | YIPING | 一杯酒的時間



到站提示音

●到站提示音 焗第七期「輪」主題

焗RaPoetry第七期出刊囉！本期主題是「輪」。主持人漫漁和火寺主編紅紅首次越洋連線，談火寺本期的亮點——圖像詩。

【到站提示音】是詩人漫漁於2022年4月成立的podcast節目。這是一列輕鬆聽文學的慢車，詩人漫漁和你聊詩寫藝術，聊生活，聊一些看得到，或還沒看到的人生風景。隨興所致，在某個站下車，放下包袱，喝杯咖啡，給自己一個「pause」的藉口，準備好了，再上車「resume」，繼續前往下一站。



節目定期更新，其它單集內容請到[到站提示音](#)收聽。

主持人簡介：

眷村小孩，流浪過，斜槓的寫作人/語文教師/文創小農/貓奴。

文學獎記錄：

眷村小孩，流浪過，斜槓的寫作人/語文教師/文創小農/貓奴。

文學獎記錄：台灣詩學散文詩獎、時報文學獎台中文學獎、乾坤詩獎、星雲文學獎、金車新詩獎。詩作入選《2022臺灣詩選》。出版詩集《剪風的聲音》(秀威，2022)、《夢的截圖》(聯合文學，2023)。

臺灣野薑花詩社、台灣詩學成員、乾坤詩刊編輯

漫漁平台連結：<https://tap.link/manyupoetry>

到站提示音

@漫漁



身體X詩X微影



演員/聲音演出：林子珮

詩/作者：〈在兩場颱風之間〉李曼旎

助理：紅紅

導演/錄影/剪輯/音樂/特別客串：劉寅生



影片連結

【詩之毫釐】 書法 X 現代詩

詩之毫釐

書法 X 現代詩



駐版書法家 吳國豪

文化大學史學博士

紐約大都會博物館亞洲部高級訪問學者

現任：何創時書法基金會主任研究員/董事、
華梵大學美術研究所兼任助理教授。

專長：明史、藝術史研究、策展、書法創作

本期特RaPoetry由駐版書法家吳國豪老師選出本期收錄『輪』主題詩其中一首詩作，並以楷書在左右印有優美花草圖案的仿古宣紙上創作。(特會將吳教授慷慨結緣的實體書法作品於紙本選集出刊時一併寄贈給作者)。

當書法跨界現代詩，會有什麼樣的表現？一起來欣賞吳教授揮毫的藝術創作以及詩人許赫這首形式獨特的詩～

像往常一樣不存在的夕陽許燕
 經過高速公路交流道的時候
 太陽的光線穿透太多的疲憊
 我們擠在離開城市的客運車
 站在左邊的一個男孩低聲的
 向他左邊的一個高中學生說
 車窗外的夕陽很漂亮耶你看
 那個高中生覺得無聊沒說話
 我太累甚至沒有睜開眼睛看
 像往常一樣太陽離開了天際
 我們擠在離開城市的客運車

西元兩千零二十四年三月

吳國豪抄



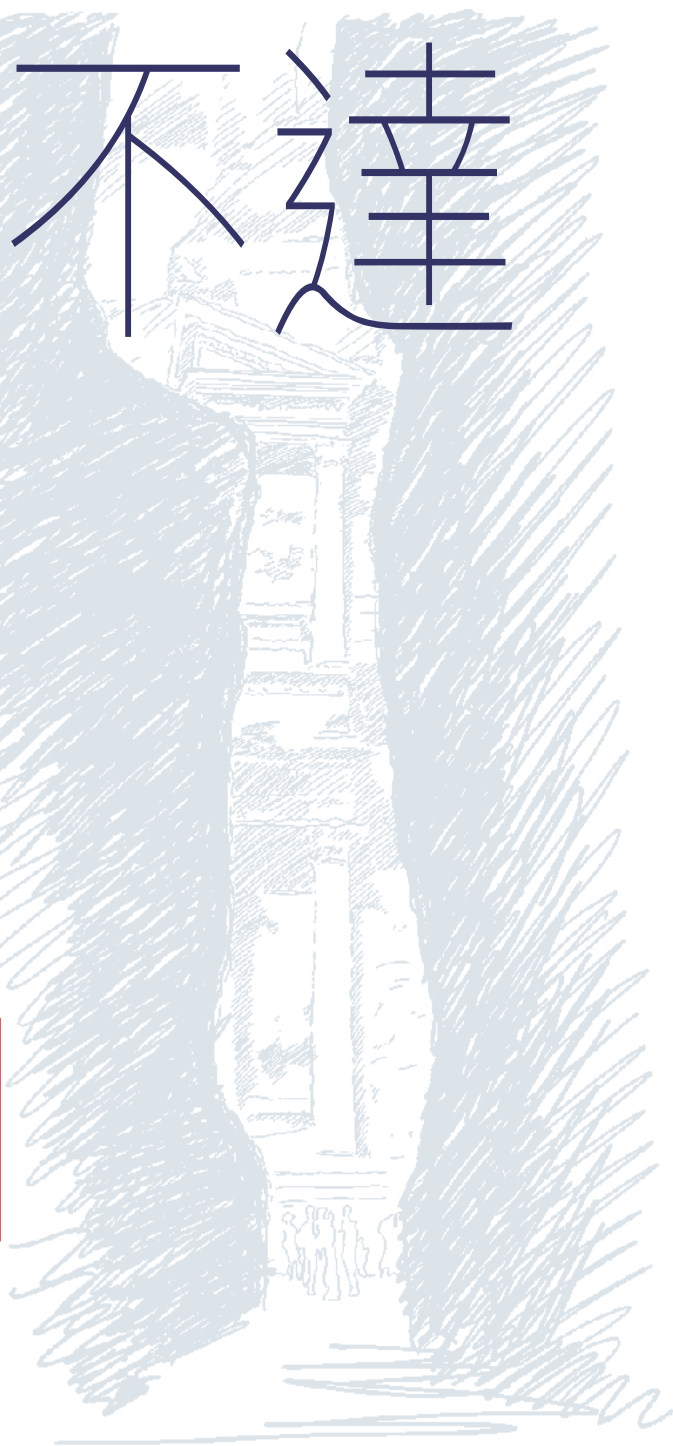
建築美學 X 現代詩

近而不達



駐版作家 不清

生於香港，加拿大詩人，建築設計師
創作現代詩歌廿多年，曾獲港台詩歌獎項數個。
著有詩集《卅二排詩》，近年研究如何翻譯詩歌
成建築空間。



輪的建築詮釋

不清

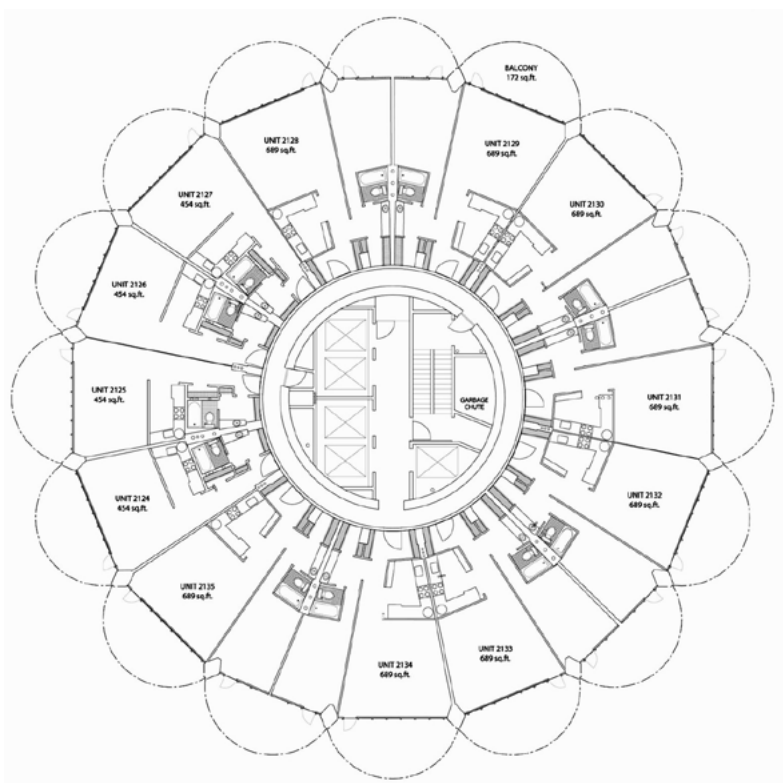
「輪」如何與建築和詩歌產生聯繫呢？建築物通常不具備輪子（當然，歐美的小型移動房屋除外），並不像汽車一樣在城市中穿梭。然而，「輪」只是一個意象，它能夠引發許多討論，例如旋轉樓梯或建築物材料的環保循環再利用，但詩意何在呢？我開始想像一座座擁有輪子的高樓大廈，仿佛充滿詩意，尤其是當建築物與建築物相撞之際，磚塊、玻璃和混凝土四散開來——而這些碰撞實際上源自居民與大廈以外的景觀，居民注視著廣闊的湖景，湖景投射在居民的眼簾之上。

在美國的芝加哥，有一個外觀酷似玉米棒的建築地標，名為馬利納城 (Marina City)。該建築於1962年建成，是當時最高的商用加住宅大樓。建築師貝特朗·戈德伯格 (Bertrand Goldberg) 具有前瞻性思維，是著名建築師路德維希·密斯·凡德羅 (Ludwig Mies van der Rohe) 的學生之一。在馬利納城的設計中，戈德伯格展現了模組化、預鑄化和弧形設計等密斯現代主義理念。戈德伯格認為，自然界不存在直角，因此在建築中盡可能避免直角。這一理念在這兩座六十五層高的高樓上得到了體現。公用走廊以一個完美的圓形呈現，戈德伯格又將十六個結構開間 (bays) 比作十六片向日葵花瓣，每片花瓣從大樓中心延伸，形成楔形住戶單位和面向密歇根湖的陽台。這些鋼筋混凝土的具曲線造型的陽台也成為戈德伯格的風格標誌。

密斯和戈德伯格的現代主義建築風格與後來出現的解構主義風格有很大不同。前者的模組化和預鑄化鼓勵了秩序和重複，而後者則利用碎片化和解構化來提高建築外觀的不可預測性和可控的混亂。這兩種風格背後推崇的理念在詩歌領域中也是顯而易見的。前者理性易懂，而後者晦澀難解。和馬利納城相隔僅幾條街的傑·普利茲克露天音樂廳 (Jay Pritzker Pavilion) 是對「輪」的另一種詮釋，設計它的正是著名的解構主義建築師法蘭克·蓋瑞 (Frank Gehry) 呢。



馬利納城 (Marina City)



馬利納城 (Marina City) 平面圖

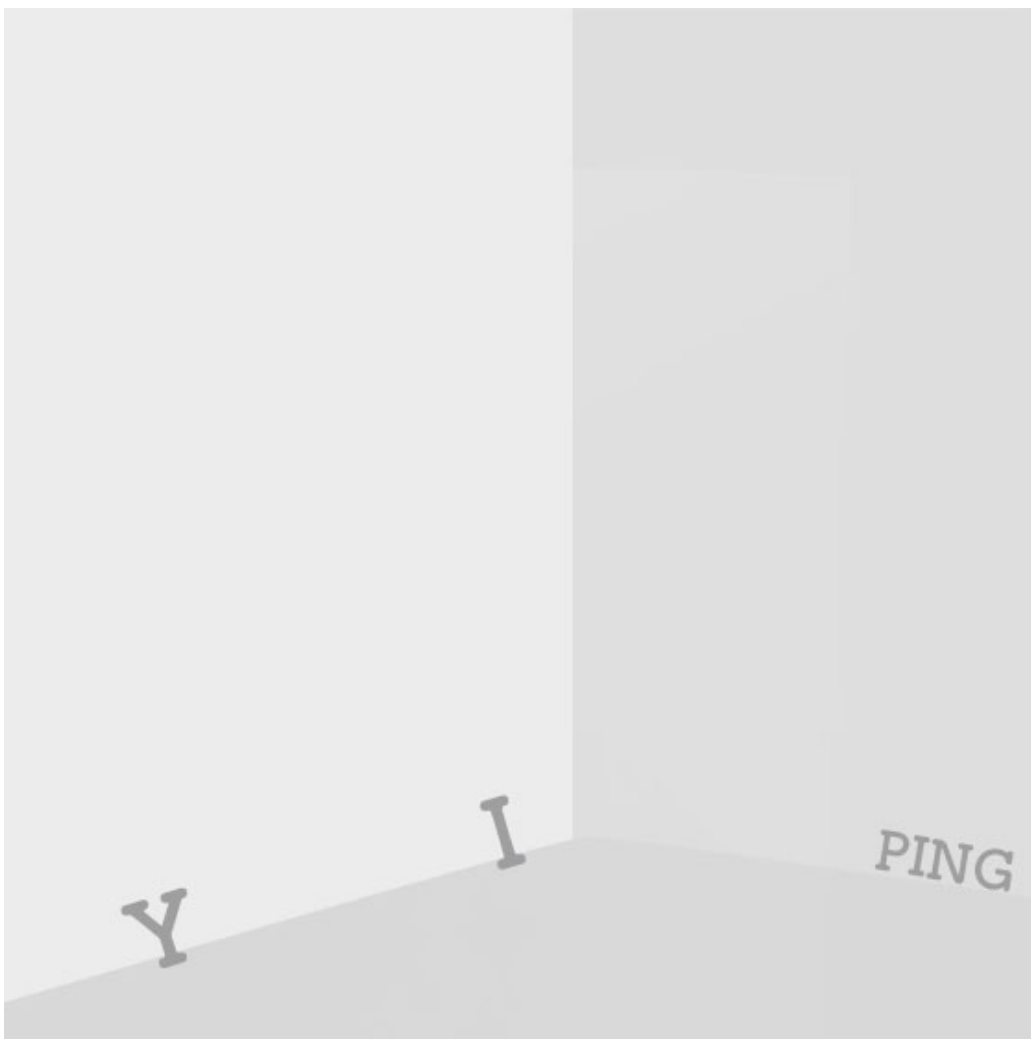


傑·普利茲克露天音樂廳 (Jay Pritzker Pavilion)

(以上相片由作者提供)

YIPING

YIPING 是詮釋一首詩的方式，
透過對空間與策展的想像，延伸一首詩的樣貌。
以詩句為泥瓦，在裡頭睡去的人，會做怎樣的夢？



~~不存在的~~詩展

詩駐版合作平台 YIPING

[團隊介紹]

YIPING：不存在的詩展

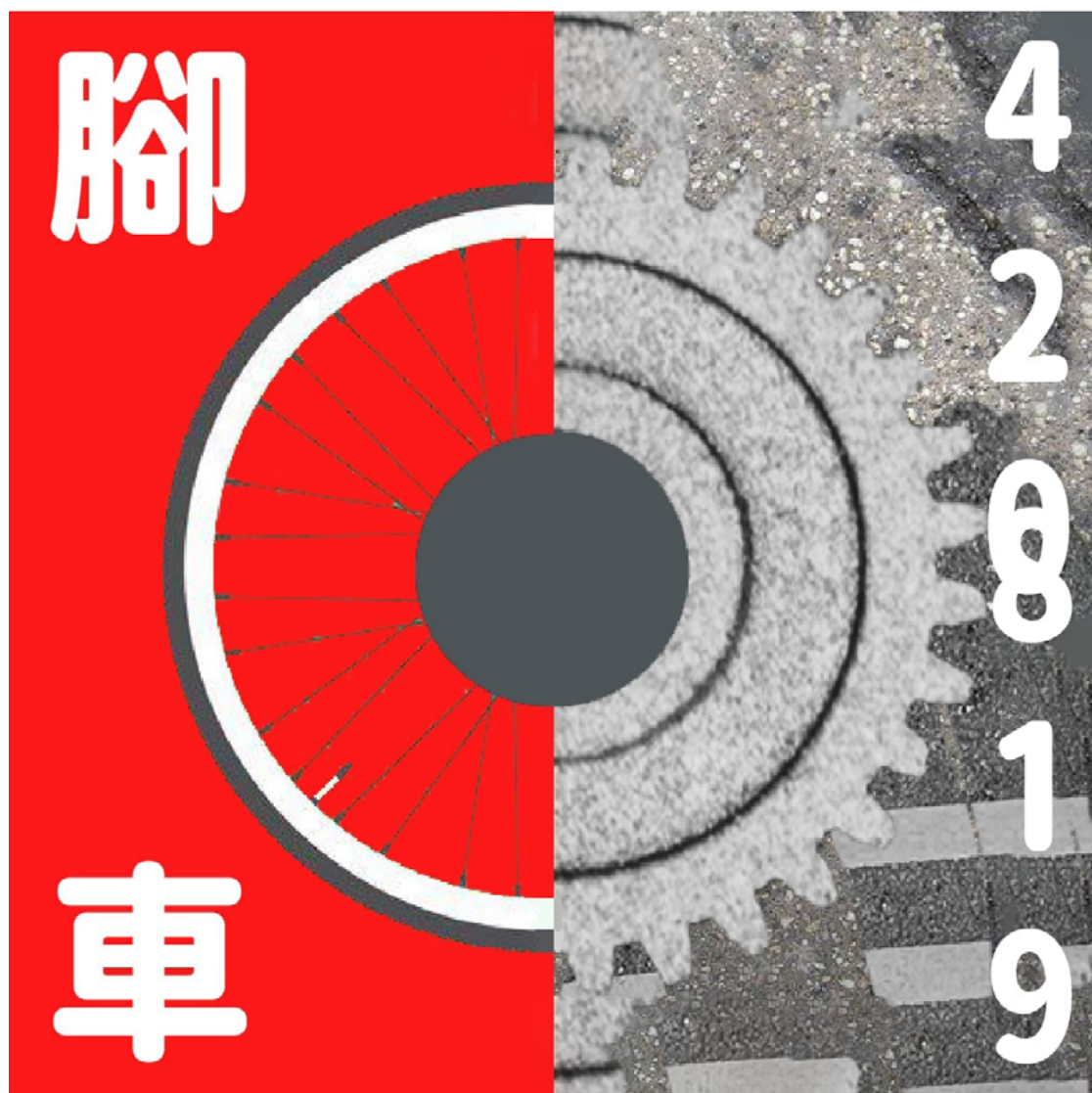
一個不存在的展覽，在3.3平方公尺裡假設，
一首詩的未知數。

Yiping:不存在的詩展

展出詩作:〈腳車〉

作者:澤榆

展覽入口:  [@yiping_poem](https://www.instagram.com/yiping_poem)



焗駐版訪談專欄

一杯酒 的時分



單元介紹

深信詩人有著貓科動物的靈魂，某夜，在真實或虛擬的酒吧，月圓時分的狼嗥裡，我們認出同類。但不急著拆穿，我們淺酌，拒絕深談彼此的來歷。為破曉時刻回返人類肉身時留些餘地。

焗駐版訪談專欄

Part I

由火寺編輯群或客座詩人作家主持，和一位詩人/作家訪談閒聊並以文字呈現。

Part II

由受訪詩人以聲音演繹一首詩，並向聽眾介紹這首詩。

一杯酒的時間 ft. 陳思嫻

撰稿/ 陳思嫻 (採訪/ 紅紅)

@陳思嫻不為人知的三件小事

● 一、見到偶像詩人險撞牆...

在嘉義就讀研究所時期，眾人皆知我很喜歡陳克華大哥的詩。一次，我特別到成功大學聽演講，那是我首次見到克華大哥，而不知哪來的勇氣，我竟舉手說了沒有事先打草稿的「真心話」。

我不知天高地厚地提到，他的少作〈騎鯨少年〉正因為樸拙與不甚成熟，而顯現出年輕詩人的「真」，我就這樣抖著唇齒，講出許多看似只貶不褒的話。克華大哥開懷地笑著且大方回應：「聽到這位同學對詩的分析和看法，還有使用的語詞，想必一定不是泛泛之輩；對〈騎鯨少年〉的剖析也十分精準……。」主辦演講的醫學系，其系主任正是克華大哥的大學同學，還特別走過來問我是哪一系的學生。

因著克華大哥的讚美，演講結束後，我在成大校園裡蹦蹦跳跳並癡傻地笑著，隨後，猛然抬頭，發現前方約三十公分之處，竟是一面牆。

G事後在電話裡語帶委屈地問我：「妳真的那麼喜歡陳克華大哥喔？」我說：「唉唷威啊，拜託你吼……。」

● 二、迷上韓劇轉身成了編劇...

研究所時曾住宿兩年，每到韓劇《藍色生死戀》播映時間，女生們便將交誼廳擠得水洩不通，守在電視機前。我相當不解韓劇迷人之處，從不看一眼，況且我平時就不喜歡看電視。

出社會後，大學同學有天忽然推薦我一部韓國穿越劇《仁顯皇后的男人》，我不識相地回她：「不要拿這種騙小孩的戲來唬我，如果我是女主角，夜晚開車，在光化門前遇見穿古裝騎馬的男主角，我可能會報警說他妨礙交通，或者，先確認他是人類還是鬼魅。」

然而，自從我「不小心」看了一集《仁顯》，從此無法自拔，前前後後將近收看三十幾遍，目前仍很沉迷，閒暇時都會利用零碎時間，將16集斷續看完。一來，主題曲太動聽；二來，編劇手法相當不簡單，我很重視一部戲如何敘事，而且內容絕對不能陳腔濫調，《仁顯》剛好具備上述的特質，我還買了《仁顯》劇本來研究呢。除此，我倒不會在意演員的顏值。

曾在面試編劇時，工作室總監要我舉例並分析喜愛的戲劇，這時《仁顯皇后的男人》剛好派上用場，他一邊聽我描述一邊頻頻點頭，我於是幸運地加入編劇團隊，短暫參與過編劇工作。

● 三、韓團隊長跨海來救命...

因收看《仁顯皇后的男人》女主角主持的廣播視頻節目，被韓團「TEEN TOP」六位男孩的純真所吸引，成為他們的粉絲。我開始聽他們的歌，留意他們的一舉一動。而在那些年，我同時陷入了生命的泥淖，完全無能為力從眾多事件的谷底爬起，對世界感到失望透頂，有一天，我下定決心準備徹底從地球上消失。

那天，午夢中，我身在一片漆黑的大操場，「TEEN TOP」隊長C.A.P朝我走來，我只看見他厚實的肩膀以及聽見他的聲音：「妳不要害怕，不管發生甚麼事，都有我在。」醒來後，我打消了自我毀滅的念頭，但同時也不解：我平常最看不順眼的成員就是隊長啊，怎麼會是他來夢中救我？.....漸漸地，我注意到隊長原來也有諸多被我忽略的才華和優點。

不久，他們來台舉辦演唱會，前一天，參加簽名會時，我寫了一封信並親手交給隊長，我在信中描述那段午夢，謝謝他彷彿天使前來相救，讓我從低谷爬起，拍去身上的塵土，繼續留在這有時還算美好的世間，最後並給予他無限的祝福。遞信時，心臟撲通撲通地猛跳，害羞地對他說：「오빠 사랑해요」

自此，我的許多電子系統登入密碼，皆是他的生日和名字的組合。每逢他生日，我也會打越洋電話請經紀公司向他轉達生日快樂，直到他退團為止。

曾有朋友告誡迷韓團會破壞寫詩的「仙氣」，然而，我渾身上下沒有噴霧的仙氣，我只是一介凡夫哪。

@聽 陳思嫻 讀詩〈風之子〉：



收聽連結



RaPoetry

ISSN 29595673



9 772959 567002

詩
2014
RaPoetry